

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
общеобразовательная школа-интернат основного общего образования д.Гуренки Белохолуницкого района Кировской
области

Приложение к ООП ООО на 2023-2024
учебный год, утвержденной приказом
директора школы № 42/1 от 31.08.2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ ОШИ ООО д.
Гуренки
_____/А.А.Зырянов/
Приказ № 42/1 от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа по литературе
9 класс**

Составитель:
Зырянова Алевтина Васильевна,
учитель русского языка и литературы

д. Гуренки 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897, примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной программы по предмету (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011).

Главным компонентом учебно-методического комплекса является учебник «Литература. 9 класс» в 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2018, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Общая характеристика учебного предмета. Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Литература способствует передаче от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям;

чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Предмет «Литература» относится к образовательной области «Филология». Учебным планом школы на изучение литературы в 9 классе предусмотрено 102 часа из федерального компонента, 3 часа в неделю.

Планируемые результаты изучения предмета

1. Личностные результаты освоения программы.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения программы.

Регулятивные универсальные учебные действия.

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в

процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные универсальные учебные действия.

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,
- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,
- уформирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты освоения программы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), Анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать,

Интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

Картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

характеризовать авторский пафос;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и

пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция,

эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и Зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность Вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернетресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, Системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Тематическое планирование

1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из литературы XVIII века	11
4	Из русской литературы XIX века	62
5	Из русской литературы XX века	20
6	Из зарубежной литературы	4
7	Итоговое занятие	1
	Итого	102

Содержание учебного предмета

Содержание программы включает указание литературных произведений и их авторов, список теоретических понятий, подлежащих освоению.

Литературные произведения			Теоретические понятия
Список А Перечень произведений для обязательного изучения	Список Б Перечень авторов для обязательного изучения и примеры их произведений	Список С Перечень литературных явлений и текстов, на которых данное литературное явление может быть изучено	
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.			Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.
	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <i>Михаил Васильевич Ломоносов</i> Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея		Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

	<p><i>Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>».</p> <p>Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p>		
	<p><i>Гавриил Романович Державин</i></p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог»</p> <p>Державина и его особенности.</p> <p>Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p>		
<p><i>Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».</i> Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p>			Сентиментализм.
	<p><i>Василий Андреевич Жуковский</i></p> <p>Жизнь и творчество. «Море».</p> <p>Романтический образ моря.</p> <p>«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.</p> <p>Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика,</p>		<p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p>

	<p>фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>		
<p><i>Александр Сергеевич Грибоедов.</i> Жизнь и творчество. «Горе от ума». Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>			
		<p><i>Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.</i></p>	
<p><i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я помню чудное мгновенье», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p>	<p>Стихотворения «Вольность», «Деревня», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Свободы сеятель пустынный», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».</p>		

	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.		
	Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.		
«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).			Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу»,	Основные мотивы лирики. «И скучно и грустно», «Дума», «Родина», «Пророк», «Нет, не		Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

<p>«Герой нашего времени». «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p>	<p>тебя так пылко я люблю...», «Как часто пёстрою толпою...», Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p>		<p>Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p>			<p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p>
		<p>Проза о Великой Отечественной войне. Б.Васильев Слово о писателе. «В списках</p>	

		не значился». Нравственные проблемы романа.	
	<p><i>Александр Исаевич Солженицын.</i> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p>		Теория литературы. Притча (углубление понятия).
	<p><i>Данте Алигьери</i> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.</p>		
	<p><i>Уильям Шекспир</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).</p>		Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
	<p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот»,</p>		Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

	«Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).		
	Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)		

Список В

Список С

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

Из литературы XVIII века

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список теоретических понятий.

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

№	тема	Дата		Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды и формы контроля
		план	факт			
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.			Обобщение и систематизация	Акцентно-смысловое чтение, наблюдение	
Из древнерусской литературы (3 часа)						
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения.			Изучение нового и первичное закрепление	Выполнение аналитических процедур	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В. Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.
3	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове...»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения. Создание устного высказывания.	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора? Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.
4	Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны». Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...».			Развитие речи	Акцентно-смысловое чтение, Создание комментария на основе поэпизодного анализа. Создание сочинения-интерпретации.	Выразительное чтение «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины. Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением.
Из литературы XVIII века (11 часов)						
5-6	Характеристика русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, сопоставление и сравнение	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы:

	языка. Классицизм как литературное направление				выделенных единиц. Устное высказывание, наблюдение.	какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему?
7-8	М.В .Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды. «Вечернее размышление о Божием величестве...»			Изучение нового и первичное закрепление	Истолкование смысла произведения как художественного целого.	Ответ на проблемный вопрос: можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты, которые выводят ее за пределы классицизма? Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
9-10	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях («Властителям и судиям»).			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ стихотворения	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение «Властителям и судиям». Анализ. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?
11	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).			Изучение нового и первичное закрепление	Анализ стихотворения	Формулировка тем сочинений с предварительным их обсуждением. Работа с текстовыми индивидуальными картами по подготовке к сочинению.
12-13	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, сопоставление и сравнение выделенных единиц	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм.
14-15	Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной форме. Проведение целостного анализа	Анализируют стихотворение «Осень». Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?
Из русской литературы девятнадцатого века (62 часа)						
16-	Золотой век русской литературы			Изучение	Составление	Читаю (т статью «Шедевры русской литературы,

17	(обзор).Романтизм как литературное направление. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.			нового и первичное закрепление	системы ответов на вопросы. Воспроизведение элементов содержания в письменной форме.	«Романтизм», развернуто отвечают на вопросы. Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А. Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое».
18-19	В.А .Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной форме.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы.
20	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. Реализм как литературное направление. История создания «Горе от ума ».Жанр ,композиция, сюжет.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы.
21	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).
22	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии			Изучение нового и первичное закрепление	Сопоставление и сравнение выделенных единиц Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: факт, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие

						стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
23	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия			Изучение нового и первичное закрепление	Создание устных высказываний	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.
24	Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия			Изучение нового и первичное закрепление	Создание устных высказываний. Создание комментария на основе анализа эпизода.	Анализ художественных особенностей эпизода и определение его роли в комедии. Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?
25	И .А . Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой			Развитие речи	Письменное выполнение аналитических процедур	Чтение статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект).
26-27	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума».			Развитие речи	Создание сочинения-интерпретации	Сочинение
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и	Пересказывают статью учебника (сжато). Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С .Пушкина?

					письменной форме.	
29	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?
30	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Любовная лирика А.С. Пушкина			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме	Рассказ о друзьях А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика. Сообщение о любовных адресатах А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспеваает ее?»
31	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные
32	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам
33	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Характеристика героев, комментарий текста.
34	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений			Изучение нового и	Ответы на вопросы.	Ответы на вопросы. Цитатный план «День Онегина».

	Онегин». Комментированное чтение 1 главы романа. Онегин и столичное дворянское общество.			первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной форме, поэпизодный анализ.	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.
35	Комментированное чтение 2 главы романа. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства. Сравнительные характеристики: Онегин и Ленский, Татьяна и Ольга.
36	Комментированное чтение 3 главы романа. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души. Глубина, значительность личности героини.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Чтение наизусть «Письмо Татьяны»
37	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
38	Комментированное чтение 5 главы романа. Завязка трагического конфликта.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
39	Комментированное чтение 6 главы романа. Трагическая гибель Ленского. Прощание Онегина с юностью.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
40	Комментированное чтение 7 главы романа. «Без Онегина»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Ответы на проблемные вопросы
41	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.			Изучение нового и первичное закрепление	Создание письменного аналитического высказывания	Ответы на проблемные вопросы

42	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинский роман в зеркале русской критики .			Изучение нового и первичное закрепление. Развитие речи	Устное истолкование смысла художественного произведения. Письменное выполнение аналитических процедур.	Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. Работа с критическими статьями
43-44	Сочинение по роману «Евгений Онегин»			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
45	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.			Изучение нового и первичное закрепление	Составление системы вопросов и ответы на них	Составление хронологической таблицы
46	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?»
47	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы
48	Судьба М. Ю .Лермонтова и его поколения. Стихотворение «Дума»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Анализ стихотворения
49	Тема Родины и природы в лирике М .Ю. Лермонтова.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ	Анализ стихотворений
50	Тема любви в лирике М .Ю .Лермонтова.			Изучение нового и	Акцентно-смысловое чтение,	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики

				первичное закрепление	анализ	
51	Роман «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Сложность композиции.			Изучение нового и первичное закрепление	Воспроизведение элементов содержания произведения в устной или письменной форме	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа
52	Анализ повести «Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения».			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.
53	Анализ повести «Максим Максимович»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ главы «Тамань»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
55	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер)			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Сравнительные характеристики героев
56	Печорин и Мери. Печорин и Вера.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
57	Анализ повести «Фаталист».			Изучение	Акцентно-	Ответы на проблемные вопросы, монологические

	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.			нового и первичное закрепление. Развитие речи	смысловое чтение, анализ, Создание комментария. Истолкование смысла произведения как художественного целого.	высказывания. Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Краткий конспект статьи В.Г.Белинского.
58	Сочинение по роману «Герой нашего времени»			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
59	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».			Изучение нового и первичное закрепление	Составление системы вопросов и ответы на них, создание научно-исследовательских заметок	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю»
60	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Смысл названия. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ 1 главы.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения
61-62	Галерея образов помещиков в поэме.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Анализ образов помещиков по плану
63	Губернский город в поэме. Анализ глав 1, 7, 8, 9, 10.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Анализ глав
64	Чичиков как новый герой эпохи и как			Изучение	Акцентно-	Характеристика города и героев литературного

	антигерой. Анализ 11 главы.			нового и первичное закрепление	смысловое чтение, анализ, Создание комментария	произведения.
65	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа). Единство лирического и эпического в поэме. Мотив дороги. Поэма в оценке Белинского.			Изучение нового и первичное закрепление.	Акцентно- смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Анализ сцен и лирических отступлений. Работа с критической статьей.
66- 67	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя.			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Работа над планом
68- 69	А.Н. Островский . Страницы жизни и творчества. Комедия как жанр драматургии. »Бедность не порок» . Особенности сюжета. Персонажи. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно- смысловое чтение по ролям ,анализ , создание комментария	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам , характеристика героев комедии.
70- 71	Ф.М.. Достоевский . Страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» Внутренний мир героя , черты характера.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно- смысловое чтение ,создание комментария	Составление характеристики героя, Ответы по поднятым проблемам .
72	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» .Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно- смысловое чтение, создание комментария	Ответы по поднятым проблемам , характеристика героя
73	Л. Н. Толстой. Страницы жизни и творчества. Повесть «Юность» как часть трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно- смысловое чтение, создание комментария.	Характеристика героя. Анализ эпизодов

74	А. П. Чехов. Слово о писателе .Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Боль и негодование автора.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, характеристика героя
75	А.П. Чехов .Рассказ «Тоска ».Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, создание комментария	Тест , ответы на проблемные вопросы
76	Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»			Развитие речи	Создание письменного аналитического высказывания	Письменный ответ на вопрос
77	Эмоциональное богатство , русской поэзии 19 века (Н .А. Некрасов , Ф.И. Тютчев , А. А. Фет) Развитие представления о жанрах лирических произведений.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение ,создание комментария	Ответы на проблемные вопросы
78	Русская литература 20 века. (20 часов) Многообразие жанров и направлений			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение статьи учебника	Составление таблицы
79-80	И.А. Бунин. Слово о писателе .Рассказ «Темные аллеи» .История любви героев. « поэзия» и « проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, создание комментария	Характеристика героев , ответы на проблемные вопросы
81	Русская поэзия «Серебряного века»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение статьи учебника .	Запись тезисов статьи.
82-	А.А. Блок . Слово о поэте.			Изучение	Акцентно-	Выразительное чтение стихотворений , ответы на

83	Своеобразие лирических интонаций , высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике поэта. Тема Родины			нового и первичное закрепление	смысловое чтение, создание комментария	вопросы
84	С. А. Есенин . Слово о поэте. Тематика стихотворений поэта . Глубокий лиризм творчества.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, создание комментария	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы
85	В. В. Маяковский. Слово о поэте . Новаторство поэзии Маяковского : словотворчество , своеобразие стиха , ритма , интонации .			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, создание комментария	Выразительное чтение стихотворений , ответы на вопросы
86-87	М. А. Булгаков . Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, создание комментария	Работа со статьей учебника ,ответы на проблемные вопросы. Тест.
88	М. И Цветаева .Слово о поэте .Тематика стихотворений. Особенности поэтики.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, создание комментария	Выразительное чтение стихотворений, анализ.
89	А. А. Ахматова .Слово о поэте . Трагические интонации в любовной лирике , тема поэта и поэзии			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, создание комментария	Выразительное чтение стихотворений , анализ
90	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте . Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике ,ее философский характер.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, создание комментария	Выразительное чтение стихотворений , анализ
Из русской литературы двадцатого века						
91-	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ			Изучение	Создание системы	Работа со статьей учебника.

92	«Судьба человека». Образ главного героя Андрея Соколова. Судьба человека и судьба Родины.			нового и первичное закрепление	вопросов и ответов. Акцентно- смысловое чтение, анализ, создание комментария	Какие проблемы поднимает автор (семья, нравственный выбор, патриотизм, сиротство и т.д.)? Как эти проблемы решает главный герой?
93- 94	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.			Изучение нового и первичное закрепление	Создание доклада. Акцентно- смысловое чтение, анализ. Работа Создание комментария	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения?
95	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики .			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно- смысловое чтение, анализ.	Ответы на вопросы, монологические высказывания
96	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно- смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение, ответы на вопросы.
97	Музыка поэзии .Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно- смысловое чтение ,анализ слушание	Выразительное чтение, ответы на вопросы
Из зарубежной литературы (4 часа)						
98	Античная литература .Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций . Слово о поэте . «К Мельпомене»			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно- смысловое чтение, анализ	Выразительное чтение, ответы на вопросы

99	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
100	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
101	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).			Изучение нового и первичное закрепление	Акцентно-смысловое чтение, анализ, Создание комментария	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания.
102	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.			Обобщение и систематизация Контроль	Создание эссе, рецензий	Тестирование, собеседование